

LUIS ARNALDO

Campinas/SP, 1985; onde vive e trabalha. É bacharel em arquitetura e urbanismo pela UFMG (2010) e em artes plásticas pela UEMG (2016). Trabalha com os modos e usos de desenho enquanto contribuinte ao alargamento das categorias das artes visuais bem como agente de inserção destas no campo das práticas discursivas. Assim, o desenho é tomado tanto como instrumento (meio) quanto assunto (objeto) de seus trabalhos, os quais podem tangenciar ou dirigir-se a narrativas e pensamentos críticos diversos. Seu trabalho dá particular atenção à trama relacional entre desenho e espaço, visando expor criticamente os modos de produção e percepção deste.

A partir de gestos mínimos que se sobrepõem e acumulam, com materiais populares, ordinários e tradicionais à arte, suas práticas artísticas mais recentes recorrem a colagens e assemblagens aliadas a ações duracionais de desenho. Do vasto campo das problemáticas que concernem ao desenho, se interessa pela crítica da formulação da arte como campo de conhecimento, pela tangência histórica da arte com a ciência, pela cisão ocidental entre pensar e fazer e pelo trabalho físico do artista.

CONTATO

@a.artificio
arnaldoporto@yahoo.com.br
www.anunciodeartificio.com.br
vimeo.com/luisarnaldo

FORMAÇÃO

- | | |
|-----------|--|
| 2019/2023 | Mestrado em Artes Visuais pelo PPGAV do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, São Paulo (inconcluso) |
| 2011/2016 | Bacharel em Artes Plásticas com habilitação em Litogravura pela Escola Guignard, Universidade do do Estado de Minas Gerais, Belo Horizonte |
| 2008/2009 | Graduação Sanduíche. Hochschule Ostwestfalen-Lippe (University of Applied Sciences) – Detmolder Schule für Architektur und Innenarchitektur, Detmold, NRW – Alemanha. (Bolsa CAPES – Programa UNIBRAL) |
| 2003/2010 | Arquiteto urbanista formado pela Escola de Arquitetura, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte |

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

- | | |
|------|--|
| 2018 | <i>Mon cher, je suis fatigué, et j'ai besoin de repos; je vais flâner au Brésil!</i> Palácio das Artes, Belo Horizonte/MG |
| 2017 | <i>Ação para erguer colinas.</i> XEPA + Luis Arnaldo. Funarte MG, Belo Horizonte/MG |
| 2016 | <i>Acidente geográfico.</i> Museu de Arte Contemporânea (MARCO), Campo Grande/MS
<i>Partituras.</i> Luis Arnaldo e Marcelino Peixoto. Fundação BADESC, Florianópolis/SC |
| 2015 | <i>Ação de desenhar o que resta.</i> XEPA + Luis Arnaldo. SESC Palladium, Belo Horizonte/MG |

EXPOSIÇÕES COLETIVAS E PREMIAÇÕES

- 2025 52º Salão da Primavera, Resende/RJ
Salão de Artes Visuais de Vinhedo – Prêmio Aquisitivo – Vinhedo/SP
- 2023 15ª Grande Exposição de Arte Bunkyo, São Paulo/SP
38º Salão de Artes Plásticas de Jacarezinho, Jacarezinho/PR
X Salão de Artes Levino Fanzeres, Cachoeiro do Itapemirim/ES
- 2022 *Antropia nacional*. Galeria Plexi, São Paulo/SP
- 2017 *Structural disparities*. Seoul Art Space Geumcheon, Seul/Coreia do Sul
- 2016 Ação/intervenção *Vento forte*. Coletivo XEPA (Luis Arnaldo, Marcelino Peixoto e Viviane Gandra).
III Manifestação Internacional de Performance (MIP 3), Belo Horizonte/MG
- 2015 Ação/intervenção *Vento forte*. Coletivo XEPA (Luis Arnaldo, Marcelino Peixoto e Viviane Gandra).
Instituto Undió. XIX Nessa Rua tem um Rio (laboratório Undió de intervenções na Padre Belchior), Belo Horizonte/MG
Prêmio Funarte de Arte Contemporânea 2015. Funarte/Ministério da Cultura
Refugo. Jane Martins e Luis Arnaldo. Ateliê de litografia. Escola Guignard, UEMG, Belo Horizonte/MG
43º Salão de Arte Contemporânea Luiz Sacilotto, Santo André/SP
- 2014 Exposição Arte e Patrimônio 2013. Centro Cultural Paço Imperial – Rio de Janeiro/RJ
- 2013 Prêmio Honra ao Mérito Arte e Patrimônio 2013, Paço Imperial/MinC/IPHAN
Residência Artística Mutuca (RAM). 104 Centro Cultural, Belo Horizonte/MG
Encuentro Fase 5.0. Arte-Ciencia-Tecnología. Metáforas de la supervivencia: La fragilidad de los entornos de la naturaleza y el arte. Proyectos Extremos. Mutuca. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires/Argentina
Memória da Casa, de dentro e de fora. Exposição dos Premiados. EXA, Belo Horizonte/MG
Memória da Casa, de dentro e de fora. Exposição dos residentes. EXA, Belo Horizonte/MG

RESIDÊNCIAS

- 2023 AiR Sandnes, Noruega
- 2017 8th Resident Artists at Seoul Art Space Geumcheon (SASG), Coreia do Sul
- 2016 Embassy of Foreign Artists (EoFA), Genebra/Suíça
- 2013 Residência Artística Mutuca (RAM), Altamira, Nova União/MG
- 2012 Memória da Casa, de dentro e de fora. EXA: Espaço Experimental de Arte, Belo Horizonte/MG

ACERVOS PÚBLICOS

- BR *Notícias de terras disciplinadas*, 2014 (livro-objeto). Paço Imperial, Rio de Janeiro, RJ
Acidente geográfico, 2016 (desenho). Museu de Arte Contemporânea (MARCO-MS), Campo Grande, MS
Composer avec le passé, 2024 (desenho). Acervo artístico da Prefeitura de Vinhedo, Vinhedo, SP

PUBLICAÇÕES

GUARÇONI, N. M.; MURTA, J. F.; PORTO, L. A. Z.; Patrimônio e Planejamento: estudo de caso da Vila Serra do Navio. In: CONINTER: CONGRESSO INTERNACIONAL INTERDISCIPLINAR EM SOCIAIS E HUMANIDADES, 2º, 2013, Belo Horizonte. Anais... Belo Horizonte: Instituto de Estudos do Desenvolvimento Sustentável, 2013. 2 CD.

PAÇO IMPERIAL; INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL. *Arte e patrimônio 2014*. Rio de Janeiro: Paço Imperial, 2013. p. 56-57. [catálogo]

PORTO, Luis Arnaldo Z.; MELO, Marcelino P. de (Orgs.). *Ocupação por projeto/Occupation project*. Belo Horizonte: ed. do autor, 2017.

PORTO, Luis Arnaldo Z.; MELO, Marcelino P. de. Partituras. In: ALCIDES, Enéleo (Org.). *Arquivos contemporâneos: artes visuais na Fundação Cultural Badesc 2016 e 2017*. Florianópolis: Fundação Badesc, 2018. p. 80-85.

PORTO, Luis Arnaldo Z. Em defesa da plástica. In: FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO (Org.). *Editais de Ocupação 2018: artes visuais*. Belo Horizonte: Fundação Clóvis Salgado, 2019. p. 48-65. [catálogo]